

Лев, опрокинув одну из них. Когда он направился к другой колонне, из горящего Орла, который парил в воздухе, вылетела ракета, попала в Льва и зажгла его, после чего он «разлетелся на куски и исчез», а наклоненный столб с короною поднялся.⁷³ Фейерверк был спроектирован самим Петром, который еще в ноябре—декабре 1709 г. послал составленную им записку с планом и чертежом (который не сохранился).⁷⁴ На транспарантах, выставленных во время этого фейерверка, было помещено падение Фаетона с девизом «От возношения низвержение» и с девизом «Да знает правительствовати» — изображение Льва с высунутым языком, подвешенного поперек живота на цепи к раме, над которой видна верхняя рампа с кистями, а по бокам широкие складки занавеса. Впереди на раскладной подставке овальная подушка.

Мотив Повешенного льва не является выдумкой Петра. Он, по-видимому, нашел его в хорошо известном ему дидактико-эмблематическом сборнике, составленном испанским писателем Диего де Сааведра Фахардо (Fajardo, 1584—1648). В издании 1649 г. (Брюссель) Лев подвешен перед ковром с восточным орнаментом. Над ним балдахин.⁷⁵ Изображение несколько варьировалось от издания к изданию с неизменным девизом «Ut sciat regnare». Отсюда оно, несомненно, было заимствовано де ла Феем (Девизы и эмблемы, табл. 10, № 2), где Лев также подвешен к раме, а оттуда перекочевало в «Символы и эмблемата» (№ 101 с девизом «Да знает правительствовати», где Лев висит на перекладине между двух досок, посреди пустынного пейзажа. Подушка, перед которой висит Лев, отсутствует во всех этих сборниках.⁷⁶

Эмблематический смысл был придан фейерверку 12 сентября 1714 г.: «на Алефате», с девизом «уловляя, уловлен», когда

⁷³ Записки Юста Юля..., стр. 134. Английский посланник Чарльз Уитворт также сообщал, что после торжественного обеда, данного царем 1 января, был сожжен фейерверк, на котором особенно «выдавались Фаетон, пораженный молнией, и намек на медаль, недавно выбитую в Швеции», и что Петр сам пояснял «эту часть потехи» (Сборник русского исторического общества, т. 50. Дипломатическая переписка английских посланников при Русском дворе в 1708—1712 гг., стр. 299).

⁷⁴ Письма и бумаги императора Петра Великого, т. IX, вып. 1, № 3527; т. X, № 3561; Ф. В. Туманский. Собрание разных записок и сочинений о жизни и деяниях Петра Великого, ч. 8. СПб, 1788, стр. 199—200 (другой текст записки).

⁷⁵ Didaci Saavedra e Fajardo. Idea principis christiano politici. Centum Symbolis expressa. Bruxelle, 1649, № 3 — БАН, ОРРК. Это роскошное издание in folio. Число гравюр не 100, а 102 (размер 14×11,3 см). Дальнейшие ссылки по этому изданию (всего в БАН свыше десяти различных изданий этой книги).

⁷⁶ В эмблематике известно также осмысление этого мотива как «урок злодеям». В книге Ла Перьера Лев висит на виселице, два других льва в страхе убегают: G. La Perriere. Le Theatre des Bons Engins. Paris, 1539, N 75.